

Histoire de l'alto « contemporain »
J. Stulz

I. L'aube : pièces écrites à la limite de la tradition

A. Paul Hindemith

1. Quatre sonates pour alto seule
 - a) Op. 11/5 (1918/19)
 - b) Op. 25/1 (1922)
 - c) Op. 31/4 (1923)
 - d) 1937
2. expansion moderniste faite par un compositeur-altiste
 - a) Harmonie et dissonances (accords)
 - b) Polyphonie après Bach
 - c) Recherche sonore : expression, violence, colère, sarcasme
 - d) virtuosité
 - e) Pizzicato

B. Stravinsky : *élégie* (1944)

C. Ernst Krenek : *Sonate Op. 92 No. 3* (1942)

1. Sérialisme, deuxième génération de l'école de Vienne, l'influence de Bach

II. Darmstadt + : la pensée paramétrique

A. Bernd Alois Zimmermann : *Sonate* (1955)

1. sérialisme post-webern (variations et miroirs, pensée paramétrique)
2. Modes de jeux qui font partie du sens musical

B. Bruno Maderna : *Viola* (1971)

1. Opera aperta : œuvre ouverte
2. modes de jeux et sérialisme

C. Luciano Berio : *Sequenza VI* (1967)

1. Trémolo : contrepoint à 4 voix
2. Timbre
3. Pensée électronique (dynamiques, renversement des gestes, changements de vitesse comme la musique concrète)

D. Helmuth Lachenmann : *Trio Fluido* (1966-67)

1. Musique concrète instrumentale : modes de jeux

E. Morton Feldman : *Rothko Chapel* (1971) et *The Viola In My Life I-IV* (1970)

III. La musique spectrale + : la pensée du processus

A. Giacinto Scelsi

B. Tristan Murail : *c'est un jardin secret...* (1976), *échos-mémoire* (1976), *où tremblent les contours* (1970)

1. temps biologique
2. morphologie du son
3. espaces liminaux

C. Gérard Grisey : *Prologue* (1976)

1. Microtons (8e de ton!) / harmonie « spectrale »
2. glissandi
3. bruit (filtration)
4. « temps biologique »
5. mémoire et logique musicale de processus

D. Michaël Levinas : *Arcades* (1982), *Les lettres enlacées II* (2000), *Les lettres enlacées V* (2006)

E. Salvatore Sciarrino : *Tre notturni brillanti* (1974-75)

1. Harmoniques

F. Horatiu Radulescu : *Das Andere* (1984)

1. Jeux sur les harmoniques de l'extrême aiguë
2. Modulation d'anneaux

- 3. Modes de jeux : multiphoniques, little devils, udu-udu
- G. Kaija Saariaho : *Vent nocturnes* (2006) avec électronique
- IV. Après Darmstadt : Ramifications
 - A. György Ligeti : *Sonate* (1991-1994)
 - B. György Kurtág : *Signs, games and messages* (1961-2005)
 - C. Iannis Xenakis : *Embellie* (1981)
 - D. Emmanuel Nunes : *La main noire* (2007), *Improvisation - portrait* (2003), *Einspeilung III* (1981)
- V. Amériques
 - A. Milton Babbitt : *Play it again sam*
 - B. Charles Wuorinen : *Viola Variations*
 - C. Elliot Carter : *Figment IV*
 - D. Julio Estrada : *yuunohui'ome* (1990)
 - 1. Pensée « déconstructiviste »
- VI. Aujourd'hui (après 1995)
 - A. George Benjamin : *Viola, viola* (1997)
 - B. Michaël Jarrel : *...some leaves II...* (1998)
 - C. Dai Fujikura: *Prisme spectra* (2009)
 - D. Philippe Manoury: *Partita I* (2006)
 - E. Olga Neuwirth: *Weariness heals wounds* (2014)
 - F. Garth Knox: *Viola Spaces* et ses œuvres pour alto seule
 - 1. Exploration et partage des modes de jeux dans un style ludique et populaire